



paperJam.lu

Paperjam

Date : 01/12/2016

Page : 144

Periodicity : Monthly

Journalist : Clarinval, France

Circulation : 20000

Audience : 0

Size : 1697 cm²

UNE ŒUVRE EXPLIQUÉE

The Bock, Festung Europa

Dans le cadre des Rainy Days, le festival de musique contemporaine concocté par la Philharmonie, une œuvre sera créée dans les casemates du Bock. Daniel Ott, le compositeur, nous explique son projet.

FRANCE CLARINVAL



Rainy Days rassemble chaque année une brochette de musiciens contemporains et se permet pas mal d'audace et de transgression. Avec la thématique «Into the Wild», le festival 2016 va plus loin et traverse des paysages sonores touffus et enchevêtrés. Parmi les œuvres commandées, *The Bock, Festung Europa - Ein Panorama* sera un grand moment musical et social. Le compositeur Daniel Ott se souvient : «En décembre 2015, j'étais pour la première fois au Luxembourg. Vraiment dans la ville, pas seulement dans le train. J'ai été surpris par l'architecture et la topographie de la ville. Quand il a été question de trouver un lieu pour créer une nouvelle pièce, le Bock s'est imposé.»

Pour le compositeur, ainsi que pour Enrico Stolzenburg, metteur en scène, ce décor naturel était inspirant. «On pense au tableau de Turner, mais aussi à l'histoire de Luxembourg et de l'Europe qui se cristallise à cet endroit.» Daniel Ott crée ainsi un «panorama acoustique» que les spectateurs écouteront depuis le parvis de Neimënster. Les musiciens, environ 200 élèves des écoles de l'UGDA et leurs professeurs, seront positionnés dans les casemates, le long des chemins, dans le vignoble et les jardins.

Le son des cuivres envahit le rocher du Bock, la Pétrusse se fait mer, les haut-parleurs retransmettent les bruits de manifestations en Allemagne, en Grèce, à Ceuta et Melilla. Des

percussionnistes transforment le mobilier urbain en instruments, sirènes de police, appels de muezzins et rumeurs de l'eau. On comprend que l'interprétation de l'œuvre est forcément liée à l'actualité. «Je plaide pour une Europe ouverte et non pas une forteresse repliée sur elle-même, mais je n'impose pas d'interprétation, chacun pourra suivre le concert comme il l'entend, en bougeant ou pas», ajoute le compositeur habitué à travailler dans l'espace public. ♦

LES 10 ET 11 DÉCEMBRE À 16 H SUR LE PARVIS
DU CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE ABBAYE DE NEUMÜNSTER

VIVIANE HEINEN